

« iXième, journal d'un prisonnier »

Un film de
Pierre-Yves Borgeaud et Stéphane Blok

Dossier de presse No 1

18.07.2003

SELECTION OFFICIELLE 56. FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO 2003

COMPETITION VIDEO INTERNATIONALE

Projections : **Mardi 12 août, 21h00**
Palavideo Muralto
Mercredi 13 août, matinée
Palavideo Muralto

Installation LA CELLULE
mercredi 13 au samedi 16 août 2003
19h00 à 7h00
Piazza delle Corporazioni

Contacts à Locarno : Heinz Dill, producteur délégué
Mobile : 079/202.52.69
Mail : hdill@bluewin.ch

Pascale Hug, contact presse
Mobile : 079/206.90.92

Site du film : www.ixieme.com (ouvert en août)

PROFIL TECHNIQUE

Titre..... **“iXième, journal d’un prisonnier”**

Durée..... 105 minutes

Version originale..... Français, sous-titré anglais

Producteur délégué..... Heinz Dill

Scénario..... Pierre-Yves Borgeaud & Stéphane Blok

Réalisation et caméra..... Pierre-Yves Borgeaud

Musique originale..... Stéphane Blok

Co-compositeurs..... Moreno Antognini, Stéphane Montangero

Comédiens..... Louis-Charles Finger, Céline Bolomey
Vincent Kucholl, Jean-Marc Morel, Pénélope Pierson,
Christine Brammeier, Tania Nerfin

Musiciens :

Guitares, Charango, programmation..... Stéphane Blok

Basse et programmation..... Moreno Antognini

Percussions..... Stéphane Montangéro

Bandonéon..... Daniel Perrin

Bugle..... Lee Maddeford

Violon..... Patricia Bosshard

Décors..... Sabine Crausaz

Costumes et régie..... Pascale Hug

Casting..... Estelle Crottaz

Montage..... Pierre-Yves Borgeaud

Mixage film..... Fred Kohler

Enregistrement et mastering musique..... Philippe De Rham, Bernard Amaudruz

Coproducteurs..... Louise Productions, Heinz Dill
Momentum Production, Pierre-Yves Borgeaud
Productions Les Hérétiques, Stéphane Blok

Coproducteur..... Télévision Suisse Romande, Irène Challand

Avec le soutien de..... Office fédéral de la culture, section cinéma
Fondation vaudoise pour le cinéma
Fonds Regio
Fondation Sandoz
Fondation SUISA

Contact..... Heinz Dill
Louise Productions
Rue du Torrent 10
1800 Vevey
Tel : 021/923.63.63
Fax : 021/923.63.63
hdill@bluewin.ch
www.ixieme.com (ouvert dès le mois d’août)

SYNOPSIS

Entre fiction vraie et documentaire imaginaire, **iXième** est un journal poétique vidéo laissé par un prisonnier à domicile, disparu mystérieusement après plus de 200 jours de détention.

Condamné pour un délit informatique dont on ne sait s'il était volontaire, Erik Suger, 38 ans, physicien et célibataire, raconte cette détention si particulière. Avec une petite caméra numérique standard, il filme son appartement standard, sa vie standard. Petit à petit, il va dépasser l'acceptation passive de son sort pour se remettre en question et chercher autour de lui et en lui les conditions de sa propre liberté.

Erik Suger va chercher l'amour dans les rencontres virtuelles, puis l'éphémère réconfort de la chair dans les amours tarifés. Prisonnier d'un monde d'images et de bits, il va plonger progressivement au cœur de la matière audiovisuelle pour se l'approprier. Partagé entre sa rigueur scientifique, ses aspirations mystiques et ses fantasmes érotiques, il va aussi franchir le seuil des apparences pour découvrir tout proche un monde féerique et unifié, un quotidien ré-enchanté. La possibilité surtout d'une échappée belle.

GENESE & DEMARCHE

Dès le départ, la démarche de *iXième* a été plurielle. Outre l'idée de faire partager au public la dérive subjective d'un détenu moderne dans une prison invisible, outre les questions soulevées sur la liberté et ses limites, l'ambition est de réinvestir par l'artifice de la fiction un champ poétique fait d'images, de sons, de mots et de musique, explorant le quotidien et l'environnement immédiat de ce prisonnier en apparence banal pour lui trouver du sens, le réenchanter peut-être.

Par l'instauration d'un dialogue créatif entre les éléments acoustiques et visuels, de faire résonner les textes, les musiques et les images hors de toute hiérarchie préconçue, les auteurs jouent sur les tensions, les contradictions, les rapports de complémentarité et les relais possibles entre ces éléments audio et visuels. Dans ce sens, *iXième* est conçu dans une démarche musicale globale, comme une composition faite d'images et de sons.

PIERRE-YVES BORGEAUD, AUTEUR

Réalisation, caméra, montage

Né le 25 août 1963 à Monthey, Valais, Suisse.
Vit aujourd'hui à Lausanne.

Licence en lettres à l'université de Lausanne en 1990 (mémoire sur *le jazz dans le roman*). Parallèlement à ses études, P.-Y. Borgeaud réalise des films super-8 puis écrit, produit et réalise en 1989 *encore une histoire d'amour*. Ce court métrage 16mm est présenté notamment au festival de Locarno. Dès 1986, il est journaliste indépendant, collaborant avec plusieurs journaux, magazines et différentes radios. Il est actif également comme musicien (batter) et producteur avec le groupe jazz Urgent Feel (3 cds, concerts en suisse et à l'étranger, TVs).

En 1996, il décide de se consacrer pleinement à la production vidéo. Il part séjourner aux Etats-Unis où il obtient un certificat de la New-York University, dept. of film, video & broadcasting ("A" grade). En 1998, il réalise plusieurs vidéos pour la maison de disques ECM et se met à explorer les possibilités de rencontre *live* entre images et musiques, se produisant entre autres avec le pianiste Pierre Audétat ou le guitariste Christy Doran. producteur, réalisateur, caméraman et monteur, il a fondé Momentum Production dans le but de développer et produire ses propres projets. En 2000, il reçoit le prix *jeunes créateurs* décerné par la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique.

2003 **iXième**, long-métrage, entre fiction vraie et documentaire imaginaire, journal poétique vidéo laissé par un prisonnier à domicile, mystérieusement disparu. Sélection officielle Festival de Locarno, compétition vidéo internationale (100 min.)

Longest Journey. performance-installation vidéo & musique avec Don Li (composition, alto sax., clarinets), Ania Losinger (tm xala), Björn Meyer (el.bass), Jojo Mayer (drums). présenté dans le cadre de Swiss Peaks, New-York, mars 2003 (360 min.)

Interface (cartographie no.3). vidéo-danse avec les danseurs de la Cie Philippe Saire, Lausanne (15 min.) Sélection officielle Festival de Locarno Léopard de demain/Cinéastes du présent

2001 **Inland**. film musical de création sur le duo bâlois Stimmhorn (Christian Zehnder et Balthasar Streiff). production SF-DRS / SSR Idée Suisse. (50 min.)

2000 **My Body Electric**. performance vidéo et musique avec pierre audétat (claviers, sampler). première avec nils petter molvaer (trompette) au festival jazz de cully 2000 (60 min. env.)

1999 **Swiss Jam: musiciens suisses à New-York**. portraits croisés des compositeurs suisses Peter Scherer, Daniel Schnyder, Christian Marclay et Alex Bugnon. coproduction Télévision Suisse Romande. (55 min.).

Stéphane Blok: Cyberceuse. vidéo-clip pour Boucherie Productions (Paris). diffusions sur M6 et autres chaînes françaises (4 min.)

1998 **Music Hotel**. des musiciens du label ECM se réunissent pour un festival très particulier. Documentaire avec Manfred Eicher, Tomasz Stanko, John Surman, Dino Saluzzi (50 min.)

1997 **Nils Petter Molvaer: Song of Sand**. video clip pour ECM records. diffusions sur MTV, Viva, M6, etc. (4 min.)

1990 **Encore une histoire d'amour**, fiction. Deux célibataires croient avoir rendez-vous en ville. ils se manquent mais le film les réunit. différents festivals internationaux. droits achetés par la Sept/Arte (16mm., 12 min.).

STEPHANE BLOK, AUTEUR

Musique originale

Né le 10 juillet 1971 à lausanne

2003 **iXième**, long-métrage, entre fiction vraie et documentaire imaginaire, journal poétique vidéo laissé par un prisonnier à domicile, mystérieusement disparu. Coauteur, composition de la musique originale. Sélection officielle festival de Locarno, compétition vidéo internationale (100 min.)

L'attente, Cie Antares / Lyon. Composition de la musique de la chorégraphie et écriture du recueil.

2002 Atelier de création chorégraphique Karin Vyncke à Bruxelles.
Ecriture du texte **Voleur** pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup.
Création de **Du talent pour le Bonheur**, Lausanne / Bruxelles (Cie Jours tranquilles) au Théâtre de l'Arsec, mise en scène et chorégraphie F. Gorgerat / K.Vyncke. Atelier de création chorégraphique Nathalie de Lacroix (Cie Antares) à Lyon.

2000 Album et concerts **Lobotome** (Boucherie Productions).
Ecriture du livret **Paradoxales** pour la chorale La Récréation, composition Nicolaï Schlup.
Travail de réarrangement pour le chanteur Sarclo : produit en public au Victoria Hall de Genève.
Performance solo dans le cadre du 25^{ème} anniversaire du Paléo Festival.

2001 Arrangements pour le chanteur Sarclo, album **L'amour est un commerce, mais la décharge est municipale**.
Création et enregistrement du spectacle **Lobotome II** au Théâtre de l'Arsec à Lausanne.
Ecriture du livret **La reconquête** pour le chœur d'homme de Montreux, musique Nicolaï Schlup.
Arrangement du titre **Différent**, pour le chanteur Bellwald.
Ecriture des textes **Sur le fil** et **l'Echo** (éditions Foetisch), pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup.

1999 Vidéoclip **Cyberceuse**, réalisation Pierre-Yves Borgeaud (Boucherie Productions).
Ecriture, adaptation et composition de **Le chien du désert** d'après un poème de Samantha Montagnini : projet présenté au Festival d'été de Québec.
Ecriture de **Les Pépites** pour la chorale La Récréation, composition Nicolaï Schlup.
Ecriture et composition de **L'Ennui** pour le chanteur Michael von der Heide (BMG).

1998 Album et concerts **Le principe du sédentaire** (Boucherie Productions). Création de l'installation multimédia **Expositions Sympathiques** au Théâtre de l'Arsec à Lausanne - images: JP Fonjallaz, bande son: P. Bosshard.

1997 Création du spectacle **Les jours de suie et ceux de cendre** au Théâtre 2.21 à Lausanne par le DUO MATô, mise en scène Denis Maillefer.

1996 Album et concerts **Les Hérétiques** (RecRec). Création de la musique du film documentaire **P. Margara**, réalisation L. Fleutot (Orly Film, Paris).

1995 Concerts **Esperanza Nicolasohn**.

1994 Album **Esperanza Nicolasohn** (distrib. suisse RecRec)

1993 Assistant d'Antoine Auberson: création de musiques pour films d'animation et musiques de théâtre **Les femmes savantes** mise en scène P. Mentha, Théâtre Kleber-Meleau à Renens.

1990-1994 Ecole de Jazz et Musiques Actuelles de Lausanne.

1988-1991 Musicien de rue dans diverses villes suisses.

Discographie

Stéphane Blok	Esperanza Nicolasohn (1994) Les Hérétiques (1996) Le principe du sédentaire (1998) Lobotome (2000)	Prod. Les Hérétiques / RecRec Prod. Les Hérétiques / RecRec Boucherie Prod. / RecRec / Pias Boucherie Prod. / RecRec / Pias
Single	Cyberceuse (1999) Lobotome (2000) Si Rocco (2000)	Boucherie Prod. / Pias Boucherie Prod. / Pias Boucherie Prod. / Pias
Compilations	Prix de la scène Paléo Festival (1997) / Paléofestival Détours essentiels (1998) / Cma J'ai treize envies de chanter (1999) / Riche Lieu / dep distrib Le chaînon manquant (2000) / FCM 2000 Accords.mjc (2000) / MJC/MPT Top France / CD 80 guide 28	
CD divers	Michael von der Heide « Tourist » (2000) Sarclo « L'amour est un commerce » (2001) Antoine Bellwald « Peter Waldo Expérience 1 » (2002) Chorales Romandes (édition Foetisch) (2002)	BMG EPM / Universal

HEINZ DILL

Producteur délégué

Né en 1957 et vivant à Vevey, **Heinz Dill** a commencé en 1981 dans la musique comme manager et producteur de tournées de concerts à travers le monde, avant de se tourner vers le cinéma en 1991. Expériences variées dans la production et le tournage de long-métrages, sur des films suisses et étrangers, en qualité de régisseur général, administrateur de production, directeur de production et producteur exécutif. En 1996, il crée sa propre structure - **Louise Productions** – et propose des services de production exécutive pour le cinéma, la télévision et la publicité. Il a également produit et coproduit des films, le plus souvent des documentaires

Long-métrages :

2003	Producteur délégué	iXième long-métrage de Pierre-Yves Borgeaud et Stéphane Blok/100 min Sélection officielle Festival de Locarno, compétition vidéo internationale
2000	Service de production	Tempête produit par Les Films Alain Sarde, réalisé par Coline Serreau Tournage des séquences suisse à Genève et Bâle
1999	Dir. de production	Les Destinées Sentimentales de Olivier Assayas Tournage en Suisse Arena Films, Paris / CAB Productions, Suisse
1999	Service de production	La Débandade réalisé et produit par Claude Berri, Renn Productions Tournage des séquences suisse à Genève
1996	Dir. de production	Clandestins de N. Wadimoff/D. Chouinard, Dschoint Ventschr. Coprod. Suisse-France-Canada-Belgique
1996	Service de production	Photographing Fairies de Nick Willing, Starry Night Film Co, GB, Tournage des séquences de montagne en Suisse (Wengen, Schilthorn)
1994	Régisseur général	Noir comme le souvenir de J.-P. Mocky, JMH Prod./Odessa Films
1993	Adm. de production	Trois couleurs: Rouge de K. Kieslowski, CAB/MK2
1991	Régisseur général Ass. de production	L'ombre de Claude Goretta, JMH Productions, Lausanne Un amour en deux de J.-C. Gallotta, CAB/MK2

Documentaires :

1996-2000	Co-producteur	Mummenschanz, musiciens du silence de Kamal Musale En co-production avec la Télévision Suisse Italienne
1997	Co-producteur	Courrier du Pacifique de Kamal Musale, regard d'un cinéaste sur la création du chorégraphe Serge Campardon et sa Compagnie Nomades.
1993/94	Co-producteur	Aï-Amour de Kamal Musale, portrait de Carlotta Ikeda, danseuse Butoh, Films du Lotus/ TSR/co-prod. F/D, Fipa d'argent en 1995
	Co-producteur	A la recherche de Rosamunde de Kamal Musale, approche de la musique de chambre, documentaire, Films du Lotus

Télévision :

1999	Régisseur	Les hirondelles d'hiver , téléfilm France 3/SSR, tournage partie Suisse
1998	Prod. exécutive	Longues oreilles , de Frédéric Gonseth, 25 x 12 min pour la TSR Création du site internet de l'émission pour la TSR
1997	Prod. exécutive	Ce fou de Töpffer de Frédéric Gonseth, reportage sur R. Töpffer, 12 jours dans les Alpes avec 15 adolescents, des comédiens et des ânes... Pour Passe-moi les Jumelles, TSR
1994-95	Producteur délégué	20^{ème} Paléo Festival avec émission en direct pour la TSR

Clips de musique :

2003	Service de production	Phil Collins , «Wake Up Call», tourné à Genève
2002	Service de production	Bone Thugs n'Harmony , «Home», avec Phil Collins . Tourné à Genève.
2000	Service de production	Maxime Le Forestier , "J'aurai ta peau" réalisé par Alain-Paul Mallard, produit par Molotof, Paris pour Polydor (F)
1998	Service de production	Phil Collins , promo de concert tournée par MTV en Suisse

Musique - disques :

1988 - 2001	Producteur/éditeur	Farafina - «Flash of the Spirit» avec Jon Hassell (1988), «Bolomakoté» (1989), «Faso Denou» (1993), «Némako» (1997), «Kanou» (2001)
-------------	--------------------	---